

### Presentación bio-bibliográfica de los autores (por orden alfabético)

La editora científica del presente número, **Esther Bautista Naranjo**, es profesora Contratada Doctora en la Universidad de Castilla-La Mancha, donde desempeña sus funciones docentes en el área de Filología Francesa. Es autora de varios libros sobre la recepción y reescritura del mito de don Quijote, entre los que destacan: *La recepción y reescritura del mito de don Quijote en Inglaterra [siglos XVII-XIX]* (2015) y *El mito de don Quijote en la novela francesa de los siglos XIX y XX* (de próxima aparición). Sus intereses investigadores se centran en la mitocrítica y la literatura comparada inglesa y francesa, así como en la literatura fantástica de estos mismos ámbitos, sobre los cuales ha publicado más de treinta artículos. Ha recibido varios premios de investigación, como el Accésit al VII Premio de investigación de la Sociedad Cervantina (2013) y la Mención de Honor en el VIII Premio José María Casasayas (2014). Forma parte de los grupos de investigación ACIS y GREC (Grupo de estudios cervantinos), es miembro de los proyectos de investigación SIforAge, Acis & Galatea, y “Recepción e interpretación del *Quijote* (1605-1830). Traducciones, opiniones, recreaciones”, y vocal de Asteria, Asociación internacional de mitocrítica.

**Boussad Berrichi** es Doctor en Literatura comparada francófona por la Universidad París X. Profesor en la Facultad de Letras de la Universidad de Ottawa (Canadá), su docencia se centra en las literaturas francófonas (Canadá, Francia, África, Asia), el cine francés y francófono, la comunicación y la lengua francesa. Es miembro del Canada-Mediterranean Centre de la Universidad de York (Toronto) y del grupo de investigación GRELCEF de la Universidad de Western Ontario. Es socio del grupo de investigadores del Instituto Canadiense de Investigación sobre las Minorías Lingüísticas e investigador invitado en la Fundación Kastler de la Academia francesa de las Ciencias. Sus intereses investigadores giran en torno a la literatura comparada, los estudios interculturales, la literatura juvenil, el cine, el periodismo y la literatura. Es, asimismo, autor de varios libros y de diversas contribuciones en obras colectivas y revistas.

Integrante del grupo de la Nouvelle Fiction, creado en torno a Frédérick Tristan en 1990, **Georges-Olivier Châteaureynaud** es un prolífico autor que ha firmado

más de cien relatos fantásticos breves y nueve novelas. Su obra, de un estilo marcadamente poético, se caracteriza por el hibridismo que le lleva a condensar diversos aspectos y variantes de lo fantástico, como lo maravilloso, lo onírico, lo fantasmagórico y lo alegórico. A menudo indaga en la extraña confusión entre lo vivido y lo imaginado y explora el dominio de la alteridad, por ejemplo, reescribiendo el tema mítico del Doble. Algunas de sus obras subvierten también de forma simbólica otros mitos clásicos. Ha escrito las novelas *La Faculté des songes* (1982), *Le Congrès de fantomologie*, (1985), *Le Démon à la crécelle* (2002), *L'Autre Rive* (2007) y *Le Corps de l'autre* (2010). Sus relatos breves se encuentran publicados en distintas antologías: *Le Jardin dans l'île* (1989), *Le Verger et autres nouvelles* (2005), *Les Intermittences d'Icare* (2006), *Le Goût de l'ombre* (2016). A lo largo de su carrera, ha recibido numerosos premios y distinciones, como el Prix Renaudot en 1982 por *La Faculté des songes* y el Premio Goncourt de Novela en 2005 por *Le Singe savant tabassé par deux clowns*. Es secretario del Prix Bretagne y, desde 2010, del Prix Renaudot.

**Mélanie de Coster**, escritora belga de literatura fantástica y juvenil, integra en sus obras, que van desde el microrrelato a la novela, pasando por diferentes modelos de escritura creativa, el componente fantástico como pilar fundamental. Su originalidad radica precisamente en hacer de lo fantástico un rasgo sumativo a diferentes tipos de intrigas, de forma que lo misterioso, lo inesperado y lo irracional puede sobrecoger a muy distintos tipos de personajes y aflorar en diversos contextos. En su producción destacan las novelas: *On devrait toujours choisir sa famille* (2003), *Le Secret du Vent* (2014) y *De l'autre côté des mondes* (2006), un libro de literatura juvenil donde explora desde la óptica de lo fantástico la teoría de los mundos posibles unida al tema social de la discapacidad.

**Juan Herrero Cecilia** es catedrático de Filología Francesa en la Universidad de Castilla-La Mancha, donde ha ejercido su docencia desde el año 1989. Licenciado en Filología Francesa e Hispánica, y Doctor en Filología Francesa, es autor de numerosos libros y estudios sobre literatura comparada, literatura francesa, mitocrítica, crítica literaria, lingüística y pragmática textual y análisis del discurso. Entre sus numerosas publicaciones, destaca su libro seminal sobre *Estética y pragmática del relato fantástico* (1990), así como *Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso* (2006). Ha realizado la traducción y el estudio de *A contrapelo* de J.K. Huysmans (1990). Ha coordinado el número monográfico de *Çédille, revista de estudios franceses* (2011) sobre “El mito del doble en la literatura contemporánea de len-

gua francesa: figuras y significados” y, junto a Montserrat Morales, el volumen *La reescritura de los mitos en la literatura* (2008). Con Nicolás Campos publicó *Ciudades y paisajes de La Mancha vistos por viajeros románticos: Ciudad Real y Toledo* (1994). Ha estudiado, además, la obra de Simone de Beauvoir, Camus, y numerosos autores de novela policíaca y fantástica contemporánea. Es revisor de artículos para diversas revistas y ha impartido conferencias en diferentes universidades, además de dirigir una tesis doctoral sobre el mito de don Quijote en la literatura francesa e inglesa.

**José Manuel Losada** es Doctor por la Universidad de la Sorbona, Catedrático de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid y teórico literario, además de profesor invitado en las Universidades de Oxford, Harvard y Montreal. Sus centros de interés son la literatura francesa, la literatura comparada y la mitocrítica, especialmente la mitocrítica cultural. Entre sus publicaciones figuran libros de crítica literaria (*L'Honneur au théâtre*, 1994; *Tristán y su ángel*, 1995; *Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History*, 1997; *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, 1999; *Métamorphoses du roman français*, 2009; *Mito y mundo contemporáneo*, 2010, Premio Internacional Giovi. Città di Salerno, 2011; *Tiempo: texto e imagen*, 2011; *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*, con Marta Guirao, 2012; *Mito e interdisciplinariedad*, con Antonella Lipscomb, 2013; *Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar*, 2014; *Victor Hugo et l'Espagne*, 2014; *Myths in Crisis: The Crisis of Myth*, con Antonella Lipscomb, 2015; *Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinaria*, 2015; *Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural*, 2016), diversas traducciones y doscientos artículos en revistas especializadas de veinte países. Fundador y editor de *Amaltea, revista de mitocrítica* (2008-), es también fundador de Asteria, Asociación internacional de mitocrítica, e investigador principal en numerosos proyectos y grupos de investigación, entre los cuales destaca Acis & Galatea, grupo de investigación de mitocrítica.

**José María Merino**, intelectual y hombre de letras, a las que ha dedicado toda su vida, ha cultivado la poesía, el ensayo y la narrativa, aunque es en este último género en el que más ha destacado, y muy especialmente en el campo de la literatura fantástica, infantil y juvenil y en el microrrelato. El estilo simbólico, enigmático y profundo caracteriza por igual toda su producción. Sus primeras obras, los poemarios *Sitio de Tarifa* (1972) y *Cumpleaños lejos de casa* (1973), fueron seguidos por la aclamada *La Novela de Andrés Choz* (1976), que marcó un punto de inflexión en la literatura contemporánea. Posteriormente publicaría otras obras poéticas, como *Mírame*,

*medusa* (1984), y algunas obras narrativas imprescindibles, como *La orilla oscura* (1985) y *El viajero perdido* (1990), a las que hay que añadir las colecciones de relatos *Cuentos del reino secreto* (1982) y *Cuentos del barrio del Refugio* (1996), *Días imaginarios* (2002) y *El heredero* (2003). Merino también es autor de literatura juvenil, donde deja traslucir su fascinación personal por Sudamérica: la trilogía *El oro de los sueños*, *La tierra del tiempo perdido* y *Las lágrimas del sol* (1986-1989), *La edad de la aventura* (1995), *El cuaderno de las hojas blancas* (1996), *Regreso al cuaderno de las hojas blancas* (1997) y *No soy un libro* (1997).

Dirigió entre 1987 y 1989 el Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. Ostenta, además, otros cargos institucionales, como Patrono de Honor de la Fundación de la Lengua Española, presidente honorífico de la fundación del Libro Infantil y Juvenil y académico de la Real Academia Española. El amplio palmarés que ha distinguido su producción le atestigua como uno de los más admirados intelectuales españoles a lo largo de su dilatada trayectoria. Ha recibido, entre otros, el Premio de la Crítica en 1985 por *La orilla oscura*, el Premio Miguel Delibes por *Las visiones de Lucrecia* (1997), y el Premio Nacional de Narrativa por *El río del Edén* (2013).

**Ángel Olgoso**, escritor, artista y ensayista, es uno de los más originales escritores actuales de literatura fantástica en lengua española. Su estilo, muy personal, se basa en la fusión de lo misterioso y enigmático con lo visionario, lo angustioso y lo aberrante. Cultiva, además, con éxito, la reescritura subversiva de ciertos mitos desde la estética de lo fantástico, que llega a dar cabida a la ironía y hasta al humor negro en algunas de sus producciones. Su obra, que ha sido comparada con la de Borges y Chéjov, se centra en el relato y el microrrelato fantástico. He aquí algunos títulos esenciales: *Astrolabio* (2006), *Los demonios del lugar* (2007), *La máquina de languidecer* (2009), *Las frutas de la luna* (2013), *Breviario negro* (2015). Su última obra es *Nocturnario, 101 imágenes y 101 escrituras*, coeditado con José María Merino en 2016. Ha recibido más de treinta premios, entre los cuales destaca el Premio Clarín de Relatos de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles por *Estorninos en la higuera* (2004) y el XX Premio Andalucía de la Crítica 2014 por *Las frutas de la luna*.

Olgoso es, además, miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada y de la Amateur Mendicant Society de estudios holmesianos, Auditeur del Collège de Pataphysique de París, y fundador y Rector del Institutum Pataphysicum Granatensis, donde ha otorgado el rango de Sátrapa Trascendente a José María Merino y a Umberto Eco, entre otros escritores y artistas.